



ROMAN POLICIER

Ah, Cannes! Ses palmiers, ses plages et son festival de cinéma. Aveugle, muette et tétraplégique, la jeune Élise Andrioli, accompagnée de son aide-soignante Yvette, se réjouit d'y participer comme membre du jury Jeunes Talents. Mais dès les premiers jours, une, deux, puis trois personnes trouvent la mort. L'une noyée, l'autre d'une injection de chlorure de potassium, et la troisième tombe du quatrième étage. Coïncidence ou meurtres en série? Alors que tous se posent la question, les décès, toujours soudains et brutaux, se succèdent. Entre projections de films et petits fours, Élise, que l'on prend pour une «potiche» et dont personne ne se méfie, mène l'enquête. La pertinence de ses questions griffonnées sur un carnet ou retransmises par la boîte vocale de son ordinateur fera avancer l'enquête du commissaire Kevin Isidore. Jusqu'à ce que le meurtrier s'en prenne directement à elle...

Plein de suspense et d'humour noir, ce roman policier, écrit à la première personne, offre une visite guidée des coulisses du festival comme si on y était!

La Mort au Festival de Cannes. Brigitte Aubert. Éditions du Seuil. Niveau intermédiaire.



©Brice Toul

BIOGRAPHIE

Née en 1956 à Cannes, Brigitte Aubert a toujours baigné dans l'univers cinématographique. Ses parents étaient responsables du cinéma Olympia de la ville. En 1977, elle deviendra elle-même programmatrice art et essai des salles obscures de l'UGC Méditerranée, à Nice. Elle continue aujourd'hui d'exercer cette profession en parallèle de sa vie d'écrivain.

le roman policier	der Krimi
muet,te [mɥɛ,mɥɛt]	stumm
tétraplégique	querschnittsgelähmt
l'aide-soignante (f)	die Pflegekraft
se réjouir	sich freuen
noyé,e [nwaʒe]	ertrunken
le chlorure de potassium	das Kaliumchlorid
le décès [dese]	der Todesfall
la potiche	die Staffage
se méfier	auf der Hut sein
mener l'enquête (f)	ermitteln
la pertinence	die Treffsicherheit
griffonné,e	gekritzelt
la boîte vocale	die elektronische Sprachhilfe
s'en prendre à qn	jn angreifen

Biographie

baigner dans	umgeben sein von
la programmatrice	die Programmplanerin
la salle obscure [ɔpskyʁ]	der Kinosaal

Extrait de texte

renvoyer [rɑ̃vwaʒe]	erwidern
l'ouïe [lwi] (f) fine	das gute Gehör
se rengorger [Rɑ̃ɡɔʁʒe]	sich aufplustern
de marque	bedeutend
débarquer	ankommen
d'ici demain	bis morgen
le sésame magique	die Zauberformel
le badge [badʒ]	der Ausweis
le légume	das Gemüse
se renseigner	sich erkundigen
dresser	entwerfen
le portrait-robot	das Phantombild
châtain	(kastanien)braun
le truand [tryɑ̃]	der Gauner
n'en faire qu'à sa tête	nur tun, was einem passt

EXTRAIT DE TEXTE

«*M^{me} Yvette Holzinsky et M^{lle} Élise Andrioli sont invitées par le Festival*», lui renvoie Antoine, qui a l'ouïe fine.

Je me rengorge intérieurement. Eh oui, je suis une invitée de marque et pas une plante en pot. Je fais partie des vingt-huit mille accrédités qui vont débarquer d'ici demain. Accrédité, ça veut dire qui possède le sésame magique, le fameux badge indispensable pour pouvoir assister aux projections et circuler à l'intérieur du Palais. Élise Andrioli, le légume privilégié qui va avoir la chance de passer dix jours dans une salle obscure, ça va me changer, ha ha.

Depuis mon accident, je ne regarde plus les films, je les écoute. J'imagine les images. [...] Les visages. C'est le plus dur à imaginer, les visages. L'avantage des vieux films, c'est que je connais les acteurs, je peux les faire jouer dans ma tête. Mais les nouveaux... Zac Efron ou bien Robert Pattinson... En général, je me renseigne auprès d'Yvette et je dress des sortes de portraits-robots. Perruque châtain pour Zac, avec les yeux de Jude Law. Je colle à Pattinson un mix entre Clint Eastwood jeune et mal rasé et Christopher Lee. Très étrange... Et le nouveau 007. Daniel Craig... Un James Bond musclé et blond, m'a-t-on dit. Qui a un air de truand slave. Allez hop, j'essaie un mélange de Woody Harrelson et de Leonardo DiCaprio. [...] Ridicule. Bref, mon cerveau n'en fait qu'à sa tête.